Existen películas que inspiran, películas que emocionan, hay películas que crean un efecto en múltiples niveles de la psicología humana, en la sociología y en las pasiones. *Selma* lleva al espectador por un viaje lleno de mezclas de emociones, iluminación psicológica y racionalización de la realidad de lo importante que es el derecho a votar.

La realidad social de los derechos civiles y la conexión entre el sistema de justicia penal y los jurados están plagadas de desigualdad y de racismo. En muchos casos, no es posible tener un jurado de iguales porque los iguales han perdido su derecho de voto y no pueden formar parte del jurado porque muchos no están registrados o tienen condenas penales que les impide poseer sus derechos.

Selma llegó al público animándolo e incitando al debate en muchos niveles más allá de la confusión emocional y del conflicto que muchos que han experimentado viendo películas que tienen que ver con los Derechos Civiles. La institución de esclavitud que los Afroamericanos han experimentado durante su cautiverio en América hace cientos de años sigue siendo evidente. No hay una conclusión para esta historia porque los descendientes de estas

generaciones llevan la carga emocional y psicológica desde la esclavitud a la libertad, desde la esclavitud institucional a la negación de los derechos sociales y otros privilegios que son negados basándose en el color de la piel.

La película *Selma* ofrece una oportunidad, no solo para los Afroamericanos sino también para el conjunto de la diversidad cultural de América, de ver y experimentar una pequeña porción del movimiento para los Derechos Civiles, la importancia del derecho a voto, de participar en jurados y de tener un conocimiento del sistema judiciario. Históricamente, se ha negado desproporcionadamente a la comunidad Afroamericana el tener un juicio justo, también se les ha dado condenas más largas y duras y no pueden contar con jurados justos e imparciales debido a que demasiados “iguales” tienen antecedentes penales y eso hace que no puedan participar en los jurados.
A demasiados Afroamericanos les falta el deseo de incluso registrarse para votar porque no ven la importancia de hacer eso, no realizan el valor histórico y actual de ser un votante activo y educado.

Selma pone en juego estos temas que necesitaban ser filmados para mostrar a la comunidad Afroamericana aquellos que se sacrificaron y murieron por tener la oportunidad de votar. Para llevar la justicia a aquellos que matan al hombre Afroamericano, a mujeres y niños. Los Afroamericanos deben registrarse como votantes y participar en jurados. En *Selma* se manifiesta que los Blancos matan y violan a Afroamericanos pero quedan libres porque un jurado de “sus” iguales así lo establece.

Los Afroamericanos tienen que comprender que si no votan, las leyes seguirán siendo iguales y las mismas personas que hacen esas leyes seguirán estando en el poder permitiendo que su poder siga creciendo. De este modo, se disminuirá y se acabará con el poder de voto y la influencia política de la comunidad Afroamericana que seguirá siendo su propio peor enemigo en demasiados casos.

Antes de los altercados físicos en *Selma*, la mente se sirvió de las palabras que inspiraron a millones de personas a colocar sus vidas y las de sus mujeres e incluso hijos en la línea del abuso físico y los ataques. Por esto es tan importante el derecho de voto, el derecho a tener igualdad y de ser tratado con equidad. Demasiados hombres Afroamericanos son retratados como débiles debido a que no tienen poder de votación y por sus altos niveles de desempleo. Y esto continuará si los hombres, mujeres y familias Afroamericanas no se unen y trabajan juntos para cambiar este estatus quo.

Factores como no registrarse para votar, no votar estando registrado y otros comportamientos que no son positivos se han transmitido de una generación a otra. Simplificando la cuestión, los valores paternos son transferidos a la familia. Los hombres han de aceptar la responsabilidad de ser padre y actuar en consecuencia. Si mantenemos distraídas a las mujeres sin tener esposo, ni padre, sin educación, con los subsidios de estado, contentas de recibir sus tarjetas EBT, si las mantenemos complacidas y necesitadas, entonces desviarán su atención de los desafíos de la vida. Además de esto, no les preocupará votar ni la política y finalmente terminarán por perder el deseo de educarse y de buscar su auto superación.

La comunidad Afroamericana, como queda retratada en *Selma*, debe parar su conformismo físico, económico, social, educacional, financiero y político dentro de sus “barrios”.
Selma
pide a la historia que mejore el estilo de vida de y para los Afroamericanos a través de la educación, la unidad y el orgullo cultural. La mayoría de los Afroamericanos no quieren ser Blancos, quieren tener el mismo campo de juego para sostener sus familias.

El autor de las series “Prince, el futuro rey” K. Harris manifiesta: “Los padres juegan un papel importante en el bienestar de sus hijos y son un modelo para ellos. Es muy sabido cuán importantes son los padres en la vida de sus hijos, mira la vida de Malcom X y otros hombres cuyos padres se han involucrado en el nacionalismo Afroamericano, pero también cómo el racismo, pensamiento estereotipado, y la discriminación también han moldeado sus vidas”

Coincidiendo con lo que dicen los Proverbios 4:1: “Escucha la instrucción de un padre a sus hijos y verás el entendimiento”. El hombre Afroamericano debe enseñarse a sí mismo y a sus hijos, debe guiarlos y educarlos, pero no dirigirlos hacia patrones equivocados que destruirán su futuro o que conducirán a otra generación hacia la destrucción y la pérdida sin oportunidades educativas o de empleo que cambiarían sus situaciones socio-económicas.

Efesios 4:25: “La razón de alejarse de la mentira y decir la verdad a su vecino es que somos parte unos de otros”. La unidad del hombre en una misión común que sirve para educar niños ya sea en el hogar o no y aceptar las responsabilidades de que son contribuidores de la vida. Decir la verdad a tus hijos y a todos, en los Efesios 4:29 se manifiesta: “No dejes que ninguna comunicación corrupta salga de tu boca, pero lo que sirve para edificar, eso aporta gracia a los oyentes”.

El movimiento de los Derechos Civiles fue organizado por estudiantes y ministros. A través de sus trabajos conjuntos y su unión organizada han creado grandes cambios en la sociedad. Ellos organizaron individuos en un movimiento que traería el cambio en sus vecindades, en sus hogares y en el corazón de estas personas en primer lugar. Nada va a cambiar si los padres y los hombres no se unen para asegurar que sus familias prosperan; sus hijos los ven luchando por la igualdad de derechos en toda la sociedad y ven el valor de la educación.

Selma será otra película sobre Afroamericanos más si la comunidad Afroamericana no avanza para lograr los cambios que necesitan para realizarse dentro de la sociedad americana. *Selma*
demostró que las razones de la lucha por el derecho a la justicia siguen sonando reales hoy en día. Los Afroamericanos siguen en conflicto con ellos mismos y con la sociedad y, antes de que podamos pedir un cambio en el gobierno, en el sistema judiciario o incluso llegar a un acuerdo con las diversas denominaciones religiosas para que peleen en unidad, deberían llegar a un acuerdo con ellos mismos.

Selma (2014)
Blu-ray/DVD-fecha de lanzamiento mayo 2015

[*Este artículo ha sido traducido del inglés por Amina Ortega que es, entre otros, licenciada en Traducción e Interpretación. Pueden contactar con ella en mortega@megadiversidad.co*]
** **
.

Sobre el autor de este artículo: William Jackson se graduó en la Universidad del Estado de California del Sur donde obtuvo su licenciatura en Educación. También se graduó en la Universidad de Webster y obtuvo el Máster en Tecnología Educacional. Su carrera en la educación se expande en más de 20 años; ha enseñado en escuelas primarias como en STEAM. También fue profesor de educación física y enseñó tecnología educacional en el Departamento de educación del HBCU-Edward College. William es un blogger desde hace más de 10 años y da conferencias en Filadelfia, (Pensilvania), Miami (Florida), etc. El artículo más arriba fue publicado originalmente en www.thyblackman.com, el autor ha escrito durante años en este sitio web. Su blog se encuentra en
http://MyQuestToTeach.Wordpress.com.
Escribe tweeters en @wmjackson y su cuenta Instagram es
http://Instagram.com/WilliamDJackson.
También se le puede encontrar en
jacksonw@duvalschools.org