Laurence J. Fishburne ha realizado una serie de trabajos impresionante como actor, productor y director. Fishburne empezó a los 10 años cuando protagonizó la teleserie *One Life to Live*; hizo su debut en el cine a los 12 años con la película *Conbread*, *Earl and Me* y prosiguió unos años después con *Apocalypse Now*.

De sus actuaciones en televisión, podemos nombrar el episodio de «Tribeca» de *The Box*, con el que ganó un premio Emmy, y
Thurgood
, que también obtuvo una nominación al Emmy. Protagonizó tres temporadas de la célebre serie
CSI: Crime Scene Investigation
y ha sido nominado al premio Emmy y ganador del NAACP Image Award por su papel principal en la teleserie
Miss Evers' Boys
la cual también produjo. En este momento pueden verlo actuar junto a Hugh Dancy y Mads Mikkelsen en la serie de género thriller de la NBC, Aníbal.

A través de su agencia de producción, Cinema Gypsy, Laurence Fishburne está comprometido a producir y protagonizar The Right Mistake, una teleserie dramática de la HBO. La agencia también ha realizado las películas *Akeelah and the Bee*, *Five Fingers* y *Once in the Life*. Entre sus numerosas películas, podemos destacar
Boyz n the Hood
,
A Rumor of War
,
El color púrpura
, la trilogía de
Matrix
,
Decoration Day
y
The Tuskegee Airmen
, por la que recibió el premio NAACP Image Award. Fishburne también ganó los premios Drama Desk, Outer Critics Circle, Theatre World y Tony Awards por la representación que hizo de Sterling Johnson en el
Two Trains
Running de August Wilson. En 2006, volvió a formar equipo con su frecuente compañera de reparto, Ángela Basset, en el Pasadena Playhouse con la obra de teatro de August Wilson,
Fences
, dirigida por Samuel Epps.
Aquí nos habla de su papel de Pops en el nuevo programa de televisión,
Black-ish
.

[*Esta entrevista tuvo lugar en 2014. Después de ese momento, Fishburne planea producir una película basada en la novela, El Alquimista, de Paulo Coelho de quien es un gran fan*].

Kam Williams: Hola, Laurence [Fishburne], es un honor para mí el tener otra oportunidad de hablar con usted.

Laurence Fishburne: Gracias, Kam [Williams]. Es un placer volver a escuchar su voz.

KW: Dije a mis lectores que iba a entrevistarle y yo mismo estoy entusiasmado con sus preguntas. Aaron Moynoy pregunta: ¿Qué inspiró la elección del título Black-ish?

LF: Ah, fue una propuesta de Kenya Barris, nuestra escritora y creadora. Es como la palabra *d elicado, judío*
1
u otros términos acabados en –ish.

KW: La editora Lisa Loving dice: ¿Por qué este programa? ¿Por qué ahora? Y Harriet Pakula-Tewles: ¿Qué es lo intrigante-ish sobre el haber hecho este programa?

LF: Lo intrigante para mí, primero de todo, es que es una comedia, algo que no suelo hacer. He querido hacer una comedia desde hace algún tiempo y los elementos de este programa se ajustan bien a ello. Y tiene mucho sentido que haga una comedia ahora que trata básicamente de una familia bien Afro-americana con hijos privilegiados que vive en la América moderna, de la era digital. Puedo entender todo lo que significa y cómo lo vamos a manejar. Así que esto es el por qué y el cómo.

KW: ¿Cómo describiría el personaje que interpretó, Pops, en 25 palabras o menos?

LF: [Se ríe bajito]. No podría. No podría describir mi personaje, Pops, en menos de 25 palabras.

KW: El director RelDowdell dice: Ha mostrado unas de las imágenes más memorables del hombre Afro-americano como contrapunto a "Furious Stlyles" de *Boyz N the Hood* y a Ike Turner de *What's Love Got to Do with It* ? Es difícil retratar personajes tan diferentes personal y moralmente, ¿tiene usted alguna preferencia?

LF: No tengo preferencias. Lo maravilloso de lo que hago es ser capaz de variar de gama. Nunca es lo mismo y no me fascina la idea de interpretar a la misma persona todo el tiempo. Lo que sí me motiva es poder explorar diferentes personajes y personas utilizando esta gama.

KW: La profesora, cineasta y editora Hisani Dubose dice: Por favor, pregunte al maravilloso Sr. Fishburne por qué decidió hacer comedia. Es un actor tan excelente que seguro que lo suelta.

LF: Porque no he hecho mucha comedia antes y porque mucha gente no sabe que puedo ser bastante gracioso. Además siento que el contexto de este show, el momento en que llega todo y mis maravillosos compañeros de reparto, Anthony Anderson y Tracee Ellis Ross, todo ello forma una perfecta combinación de ingredientes. Tiene mucho sentido en este momento, además, los actores deberían poder hacer tanto comedia como drama, al menos los buenos actores.

KW: La abogada Bernadette Bekkman pregunta: ¿Llegan a hacer improvisación en este show?

LF: Sí, improvisamos.

KW: Shelley Evans pregunta: ¿Resulta más fácil para los actores Afro-americanos ganar terreno en la televisión y en las series online estos días?

LF: Bueno, ¡desde luego que resulta más fácil que hace 30 años! [Se ríe alto].

KW: Sangeetha Subramanian pregunta: ¿Considera que la diversidad ha mejorado en televisión con el paso de los años? Todavía queda mucho por hacer, pero ¿qué puede hacer el público general para defender que se muestren imágenes más auténticas de la diversidad?

LF: Pienso que sería de gran ayuda si el público general usa los medios de comunicación social como herramienta para expresar su deseo de ver una representación más auténtica y genuina de la imagen de la familia americana.

KW: La editora y legista Patricia Turnier [de www.megadiversidad.co] dice: Hace décadas que siento gran respeto por usted como actor y quedé aún más deslumbrada con su actuación de gran calibre al hacer el papel de Thurgood Marshall. Mi pregunta es ¿qué significa Marshall para usted? Y ¿cómo se preparó para hacer este papel?

LF: Thurgood Marshall representa muchas cosas para personas diferentes. Para mí, ha llegado a representar no solo el valor que tuvieron que tener los Afro-americanos frente al racismo y la discriminación, también el valor basado en el amor que recibió de su familia, su comunidad, sus educadores y sus compañeros de clase. Todo lo que hizo surgió de este valor y este apoyo que recibió. Además supo meterse en la boca del lobo no solo con valentía, también con gran humor. Es una gran figura en nuestra historia.

KW: ¿Le gustaría interpretar alguna otra figura histórica en el futuro?

LF: Seguro que hay bastantes, pero no puedo escoger una ahora mismo.

KW: D. V. Brooks dice: Sr. Fishburne, siendo uno de nuestros veteranos más estimados en el arte de la interpretación y también una figura pública, ¿qué consejo le daría a la futura generación de escritores, actores, productores y directores *moreno*s2 para continuar con el legado de personajes tales como Ruby Dee, Amiri Baraka, August Wilson y otros como usted?

LF: La buena respuesta a esto es que cuando vea a esos jóvenes les aconsejaré lo siguiente: es para vosotros y solo para vosotros.

KW: D. V. dice también: Usted y yo compartimos una experiencia de juventud: los programas de verano Model Cities. ¿Qué le ha inculcado esta experiencia, junto al apoyo de sus padres, el Sr. Laurence y la Sra. Hattie [Fishburne], en su faceta artística?

LF: La experiencia de los Model Cities no me enseñó mucho en el plano artístico, pero sí me enseñó en el plano humano. Era un lugar muy seguro y salí de aquella experiencia con mucha más confianza en mí como persona.

KW: Marcia Evans dice: Kam [Williams], debe incluir mis preguntas y comentarios. Por favor, comience haciendo saber a Laurence que he seguido su carrera desde *One Life to Live* .
Hágale saber que soy una enorme fan de su trabajo, en especial, de la sorprendente

interpretación que nos concedió haciendo de Sócrates Fortlow en *Always Outnumbered*. Aquello me deslumbró, gasté toda una caja de pañuelos esa noche. Agradézcaselo de mi parte, realmente lo bordó.

LF: Gracias, Marcia [Evans].

KW: Continúa diciendo: Sé de las raíces cubanas de su adorable esposa, Gina Torres. Me pregunto si usted ya ha tenido el gusto de visitar Cuba.

LF: No, todavía no he estado en Cuba.

KW: También dice: Soy consciente de que es un amante de la música y me gustaría saber si ha explorado los sonidos cubanos.

LF: Adoro la música cubana.

KW: A continuación, pregunta: ¿Cuáles son sus países favoritos para ir de viaje?

LF: ¡Dios mío! Me encanta Marruecos, Italia, España y Tahití.

KW: Para terminar, Marcia sugiere: Deberían haber hecho una película sobre Aníbal y escogerle a usted para el papel principal ¡Haría un papel espléndido de Aníbal!

LF: Es muy amable, Marcia [Evans] ¡Muchas gracias!

KW: ¿Existe alguna pregunta que nadie le pregunta, pero que le gustaría que alguien lo hiciera?

LF: No [se ríe bajito].

KW: El ratón de biblioteca Troy Johnson pregunta: ¿Cuál es el último libro que ha leído?

LF: El último libro que he leído está en mi Kyndle y se llama *Perfect brilliant stillness*. http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0976578301/ref=nosim/thslfofire-20

KW: ¿Cuál es el plato que más le gusta cocinar?

LF: Adoro hacer arroz con pollo para mi esposa.

KW: Gracias de nuevo por su tiempo, Laurence [Fishburne], lo aprecio sinceramente. Y le deseo la mejor de las suertes con *Black-ish*.

LF: Todo un placer y gracias, Kam [Williams].

[*Esta entrevista tuvo lugar el año pasado. Traducciones del inglés por Amina Ortega que es, entre otros, licenciada en Traducción e Interpretación. Pueden contactar con ella en* *mortega@megadiversidad.co*
]

Página web oficial de Laurence Fishburne: http://www.laurence-fishburne.com/

Teatro:

Año	Título	Papel
1976	*Eden*	Solomon Barton
1985	*Short Eyes*	
1988	*Urban Blight*	
1988	*Loose Ends*	Doug
1992	*Two Trains Running*	Sterling
1995	*Riff Raff*	Mike

1999 *The Lion in Winter* Henry II

2006 *Fences* Troy

2006 *Without Walls* Morocco

2008 *Thurgood* Thurgood Marshall

Televisión:

Año	Título	Papel
1972	*If You Give a Dance, You Gotta Pay the Band*	Fish
1973–76	*One Life to Live*	Joshua "Josh" Hall
1980	*The Six O'Clock Follies*	Robby Robinson
1980	*A Rumor of War*	Lightbulb
1981	*Trapper John, M.D.*	Hobie
1982	*M*A*S*H*	Corporal Dorsey

1982 *Strike Force* F.T.

1982 *I Take These Men* Hank Johnson

1983 *For Us the Living: The Medgar Evers Story* Jimbo Collins

1986–87 *Pee-wee's Playhouse* Cowboy Curtis

1986 Hill *Street Blues* Maurice Haynes

1986 *Miami Vice* Prison Guard Keller

1987 *Spenser: For Hire* David Mukende

1989 *The Equalizer* Casey Taylor

1990 *Decoration Day* Michael Waring

1991 *American Experience* Martin Delany (voz)

1993 *TriBeCa* Martin

1995	*The Tuskegee Airmen*	Hannibal Lee
1997	*Miss Evers' Boys*	Caleb Humphries
1998	*Always Outnumbered*	Socrates Fortlow
2008–11	*CSI: Crime Scene Investigation*	Dr. Raymond Langston
2009	*CSI: Miami*	Dr. Raymond Langston
2009	*CSI: NY*	Dr. Raymond Langston
2011	*Have a Little Faith*	Henry Covington
2013–15	*Aníbal*	Jack Crawford
2014–present	*Black-ish*	Earl "Pops" Johnson
2015	*The Muppets*	Él mismo
2016	*Roots*	"Alex Haley"

2016 *Teenage Mutant Ninja Turtles* N/A

2017 *Madiba* Nelson Mandela

Películas:

Año	Título	Papel
1975	*Cornbread, Earl and Me*	Wilford Robinson
1979	*Fast Break*	Street Kid
1979	*Apocalypse Now*	Tyrone 'Clean' Miller
1980	*Willie & Phil*	Wilson
1982	*Death Wish II*	Cutter
1983	*Rumble Fish*	Midget
1984	*The Cotton Club*	Bumpy Rhodes
1985	*El color púrpura*	Swain

1986 *Quicksilver* Voodoo

1986 *Band of the Hand* Cream

1987 *A Nightmare on Elm Street 3: Dream Warriors* Max

1987 *Gardens of Stone* Sgt. Flanagan

1987 *Cherry 2000* GluGlu Lawyer

1988 *School Daze* Vaughn "Dap" Dunlap

1988 *Red Heat* Lt. Charlie Stobbs

1990 *King of New York* Jimmy Jump

1990 *Cadence* Stokes

1991 *Class Action* Nick Holbrook

1991 *Boyz n the Hood* Jason "Furious" Styles

1992 *Deep Cover* Russell Stevens Jr./John Hull

1993 *What's Love Got to Do with It* Ike Turner, Sr.

1993 *Searching for Bobby Fischer* Vinnie

1995 *Higher Learning* Profesor Maurice Phipps

1995 *Bad Company* Nelson Crowe

1995 *Just Cause* Sheriff Tanny Brown

1995 *Otelo* Othello

1996 *Fled* Piper

1997 *Event Horizon* Captain Miller

1997 *Hoodlum* Bumpy Johnson

1999 *Matrix* Morpheus

2000 *Once in the Life* 20/20 Mike

2001 *Osmosis Jones* Thrax

2003 *Biker Boyz* Smoke

2003 *The Matrix Reloaded* Morpheus

2003 *Mystic River* Sergeant Whitey Powers

2003 *The Matrix Revolutions* Morpheus

2005 *Assault on Precinct 13* Marion Bishop

2005 *Ashes and Snow* Narrador

2005 *Kiss Kiss Bang Bang* Publicidad de cerveza, Bear in Genaros

2006 *Akeelah and the Bee* Dr. Larabee

2006 *Misión Imposible III* Theodore Brassel

2006 *Five Fingers* Ahmat

2006 *Bobby* Edward

2007 *TMNT* Narrador

2007 *The Death and Life of Bobby Z* Tad Gruzsa

2007 *Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer* Silver Surfer

2008 *21* Cole Williams

2008 *Tortured* Archie Green

2008 *Days of Wrath* Mr. Stafford

2009 *Black Water Transit* Jack

2009 *Armored* Baines

2010 *Predators* Noland

2011 *Contagion* Dr. Ellis Cheever

2013 *The Colony* Briggs

2013 *El hombre de acero* Perry White

2013 *Khumba* Seko the Zebra

2014 *Ride Along* Omar

2014 *Rudderless* Del

2014 *The Signal* Damon

2016 *Standoff* Sade

2016 *Batman vs Supermán: El origen de la justicia* Perry White

2016 *Passengers* Gus Mancuso

2017 *John Wick: Chapter 2* The Bowery King

2017 *Last Flag Flying* Mulhall

2018 *Ant-Man and the Wasp* Bill Foster / Negro Goliat

2018 *Where'd You Go, Bernadette*□ □ □□TBA

---

1 Squeamish, Jewish en inglés.
2 El vocablo moreno/a ha sido empleado como la opción políticamente correcta y así evitar las connotaciones negativas asociadas al vocablo empleado en la versión original inglesa black.

Sobre el autor de esta entrevista: Kam Williams es un crítico de cine y literatura sindicado que escribe para más de 100 publicaciones en todos los EE.UU, Europa, Asia, África, Canadá y el Caribe. Es miembro de los Críticos de Cine en línea de Nueva York, (NYFCO por sus siglas en inglés), hace parte del Comité de Nominaciones para los Premios de Imagen de la Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color (NAACP por sus siglas en inglés), y participa en Rotten Tomatoes. Es colaborador de TheLoop21.com y eurweb.com, entre otras. También es columnista de nuestra revista virtual www.megadiversidad.co . Una de sus entrevistas hechas recientemente fue portada de la revista
Heart and Soul
. Una de las entrevistas de Kam Williams a Spike Lee está en el libro
Spike Lee: Interviews
(
Conversations with filmmakers
). Este libro es una compilación de las mejores entrevistas de Lee. Algunos de los artículos Kam Williams se han traducido al chino y al español. En 2008, fue elegido como el periodista más destacado de la década por la Disilgold Soul Literary Review. Además, fue galardonado en la ONU al (FORO GLOBAL SOBRE EMPODERAMIENTO DE LA MUJER BMORENEWS) el 15 de junio de 2012 por la Fundación para el Apoyo de las Naciones Unidas (FSUN por sus siglas en inglés). Williams es un abogado erudito que tiene una licenciatura en “Black Studies” de la Universidad de Cornell, una Maestría en Inglés de la Universidad de Brown, un MBA de The Wharton School, y un doctorado de la Universidad de Boston. Kam Williams es miembro del Colegio de Abogados de NJ, NY, CT, PA, MA y de la Corte Suprema de los Estados Unidos. Vive en Princeton (Nueva Jersey) con su esposa e hijo Kam Williams se puede contactar en kwilliams@megadiversidad.co.