Philip Davis Guggenheim es un director y productor de cine premiado por la Academia, su obra incluye títulos como *Esperando a Superman*, *It Might Get Loud* y *Una Verdad Incómoda* que obtuvo el Óscar al Mejor Documental en 2007. Al año siguiente, Davis Guggenheim produjo y dirigió la película biográfica del Presidente Barack Obama,
A Mother's Promise
, y también hizo
The Road We've Traveled
para la campaña presidencial de Obama en el 2012.

En 2013, dirigió *Teach*, un especial de televisión de dos horas sobre cómo funcionan los colegios públicos americanos que muestra cómo en el corazón de cada sistema educativo reside un gran cuerpo docente. Además de los documentales, David Guggenheim ha dirigido episodios de muchas series de televisión incluyendo *Deadwood*, *NYPD Blue* y *24*
.

Se casó con la actriz Elisabeth Shue que fue nominada al Óscar por su estelar actuación en *Le*

aving Las Vegas
. Sin embargo, es más conocida por su papel en
Karate Kid
. La pareja tiene tres hijos: Miles Wiliam, 17, Stella Street, 14, y Agnes Charles, 9.

Aquí Davis Guggenheim nos habla de su última obra, el largometraje documental sobre Malala Yousafzai y su padre Ziaunddin Yousafzai. Trabajó muy de cerca con Malala y su familia ya que rodaron su vida en Birmingham, Inglaterra y también viajaron a numerosos países para hablar del poder de la educación y su capacidad de transformar la vida de cualquier joven.

*[Esta entrevista tuvo lugar el año pasado. Traducciones del inglés por Amina Ortega que es, entre otros, licenciada en Traducción e Interpretación. Pueden contactar con ella en mortega @megadiversidad.co
]*

Kam Williams: Hola Davis [Guggenheim], gracias por la entrevista.

Davis Guggenheim: Gracias a usted, Kam [Williams]. ¿Dónde está viviendo?

KW: En Princenton, Nueva Jersey.

DG: Mi cuñado, Andrew Shue, también vivía allí. ¿Se lo encontró alguna vez?

KW: Si. Es graciosa la historia de cómo nos conocimos. Él estaba haciendo ejercicio y pasó por delante de mí corriendo mientras yo sacaba la basura. Se paró para preguntarme si sabía algo de la casa de al lado que tenía un cartel de "Se Vende" en el jardín. Su cara me resultó tan familiar que le pregunté si nos habíamos conocido antes. Él me dijo "No" y también que era nuevo en la ciudad. Pero cuando insistí diciéndole que lo conocía de algo se presentó y me dijo que fue actor en la serie *Melrose Place*.

DG: [Riéndose] Es gracioso.

KW: ¿Tiene usted relación con Eileen Guggenheim-Wilkinson de Princeton, miembro del Consejo Social de la Universidad?

DG: Ninguna relación. No tengo relación con los ricos. Solo me relaciono con los vendedores ambulantes de calcetines y zapatos.

KW: Me he dado cuenta de que ambos estudiamos en la Universidad de Brown.

DG: Es genial. ¿Le gustó estudiar allí?

KW: Si, estuve allí en el 75, el año en que los estudiantes Afroamericanos tomaron el poder.

DG: Trato de recordarlo pero no puedo. Providence era una ciudad más oscura cuando yo estaba allí en los 80.

KW: Bueno, me conmovió mucho la película *ÉL ME LLAMÓ MALALA*, me hizo llorar tanto como *I Am Sam* y *Life is Beautiful.*
En mi revista, la menciono como la mejor película del año.

DG: Eso significa mucho para mí, Kam [Williams]. Muchas gracias.

KW: Dije a mis lectores que íbamos a tener esta entrevista, así que iré mezclando mis preguntas con las suyas. La editora y legista Patricia Turnier [de www.megadiversidad.

co] dice: Soy canadiense y tengo que decirle que he adorado *Party of Five*, sobre todo Neve Campbell. ¿Cuánto tardaron en financiar, rodar y completar la producción de *ÉL ME LLAMÓ MALALA*?

DG: Desde el primer día a hoy han pasado algo más de dos años. Estuve rodando y editando durante 18 meses, eso es mucho tiempo para un documental. Esta es la película más difícil que jamás haya rodado.

KW: Puedo entender el porqué, hubo que hacer muchos viajes y además, tuvo que trabajar muy duro para entretejer constantemente las secuencias de animación. Espero que considere que valió la pena el esfuerzo, yo espero que nominen esta película para el Óscar. Patricia [Turnier] también pregunta: ¿Cuál ha sido el aspecto más enriquecedor de esta película sobre Malala [Yousafzai]?

DG: De hecho, los momentos más gratificantes tuvieron lugar recientemente cuando proyectamos la película para un público de 6.000 colegialas de orígenes muy diferentes, algunas de los barrios más conflictivos de Los Ángeles. No sabía cómo iban a responder las chicas de origen Hispano y Afro-americano a una película sobre una chica paquistaní. Y fue muy emotivo para ellas. La atmósfera estaba muy cargada y para mí fue precioso y muy gratificante ver que esta historia es universal y cómo las chicas la sentían como suya.

KW: Sentí que era mía también. ¿Qué sería lo más sorprendente que el público puede aprender sobre Malala[Yousafzai] en la película según usted?

DG: El público habrá escuchado que le dispararon en el autobús del colegio o que ganó el Premio Nobel de la Paz. Pero eso no es lo que la hace extraordinaria. Lo que más me conmueve a mí es que decidió hablar y arriesgar su vida por algo que era tan valioso para ella, su escuela. Tomó esa valiente decisión y eso es lo que la hace extraordinaria. Y su padre decidió permitirlo y no pararla, eso me dice mucho y me hace preguntarme si yo tendría el valor de hacer lo mismo.

[redacted]
episodios
[redacted] biográfica de Barack Obama
[redacted] episodios
[redacted] episodio
[redacted] episodio
[redacted] serie deTV) 3 episodios
[redacted]
kwilliams@megadiversidad.co
[redacted]