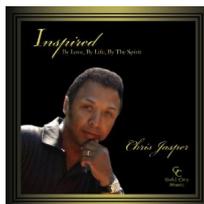


Entrevista exclusiva con el ex miembro de The Isley Brothers: Chris Jasper

Escrito por Patricia Turnier

Martes 15 de Octubre de 2013 15:00



[Chris Jasper](#) (llamado al nacer Christopher H. Jasper, de Cincinnati, Ohio) ha estado involucrado con la música desde su infancia. Cuando tenía solo siete años, su madre se dio cuenta de que era un talentoso músico y podía tocar de oído las canciones de *Motown*

en su piano, entonces ella lo animó a tomar clases de ese instrumento.

The Isley Brothers

[1]
y Chris Jasper crecieron en la misma calle en su natal Cincinnati. En 1959, el grupo obtuvo su primer gran éxito, " Shout

[2]
" (un sencillo de música soul que reflejaba el estilo de llamada y respuesta de la música góspel y el estilo vocal del grupo) y su segundo hit " Twist and Shout " interpretado más adelante por los

Beatles

en 1962

[3]

. Más éxitos vinieron en 1966 con

Motown Records

tales como 'This Old Heart of Mine (Is Weak for You)", producidos por el equipo Dozier&Holland.

En 1969, los Isleys hicieron un trato de elaboración y distribución con *Buddah Records* (un sello disquero) y más tarde con

CBS Records

en 1973. Ese mismo año, Jasper se convirtió en miembro integral de

The Isley Brothers

y más tarde de -

Isley Jasper Isley

- . La primera aparición de Jasper en un álbum de los

Isley Brothers

fue en 1969 con "It's your Thing". Este sencillo con sabor a funk se convirtió en un gran éxito en el verano de 1969. Entre 1969 y 1971 otros grandes éxitos del funk tales como "Work to do" y "Get into Something" fueron lanzados con la contribución de Jasper. Su trabajo con el teclado y

Entrevista exclusiva con el ex miembro de The Isley Brothers: Chris Jasper

Escrito por Patricia Turnier

Martes 15 de Octubre de 2013 15:00

el sintetizador Moog se convirtió en un ingrediente muy importante para el sonido de los Isley Brothers en los años 70 y 80. Este período fue de oro y platino para el grupo con los álbumes 3 +3

[4]

, (1973) y

Go All The Way

, (1980). Estos CDs tenían una mezcla de música soul con elementos del folk-rock y el rock-funk. En el álbum " 3 +3", Chris Jasper escribió con Ernie Isley "That Lady", que se convirtió en un gran éxito alcanzando el número seis en la lista los 100 hits y el número catorce en el Reino Unido. Su siguiente canción "What It Comes Down To" estuvo en los cinco primeros éxitos de la música R&B. "Live It Up

[5]

", (1974) y "The heat is on", (1975) emitían mensajes sociales con respecto a problemas que los Afroamericanos encontraban. Durante ese tiempo, Jasper tuvo la oportunidad de trabajar con el pionero del sintetizador Malcolm Cecil, quien fue una influencia clave para Stevie Wonder en su álbum,

Music of My Mind

. Es importante añadir que se trata de los años en que

The Isley Brothers

producían sus propias grabaciones y contenidos. Chris Jasper contribuyó a la redacción y producción de la música del grupo durante ese período, incluyendo grandes canciones de amor como "For The Love of You", partes 1 y 2, y "Between the Sheets". El grupo lanzó otros éxitos tales como "Harvest for the World" y "Fight the Power" partes 1 y 2, (este último fue escrito por Chris Jasper y Ernie Isley y fue producido por Chris Jasper). Catorce años más tarde, esta canción se convirtió en un éxito cuando el grupo

Public Enemy

grabó una versión de rap más militante. "Between the sheets", una canción clásica del funk lanzada en 1983 fue posteriormente retomada por

Notorious BIG

con "Big Poppa".

En este sentido, la formación clásica de Jasper (en la prestigiosa *Juilliard School of Music* de Nueva York) y su experiencia en teclados con sintetizadores Moog es el cimiento de la legendaria Isley Brothers Sound. Entonces, Jasper es un músico y compositor de formación clásica. Además de sus estudios en

Juilliard

, recibió una licenciatura en composición musical del campus C.W. Post de la

Long Island University

en Nueva York, donde estudió con el pianista de jazz y compositor Billy Taylor. Jasper también obtuvo un Doctorado en Leyes de la

Concord University

(Facultad de Derecho).

Entrevista exclusiva con el ex miembro de The Isley Brothers: Chris Jasper

Escrito por Patricia Turnier

Martes 15 de Octubre de 2013 15:00

En 1984, Jasper y los más jóvenes de los Isleys (Marvin[6] y Ernie Isley) dejaron *The Isley Brothers* para formar el grupo - *Isley Jasper Isley* - . Su primer lanzamiento fue *Broadway's closer to Sunset Boulevard* (el cual incluía una canción que fue muy popular en la radio de música soul del Reino Unido, "Cant Get Over Losing You "). Chris Jasper llevó su especial sonido y sus talentos musicales al nuevo grupo. Jasper fue el vocalista principal del éxito más grande del grupo, "Caravan of Love" (1985), el cual fue interpretado posteriormente por el grupo de grabación inglés *The Housemartins* y fue número uno del pop internacional. "Caravan " también se utilizó en comerciales como parte de la campaña publicitaria del Dodge Caravan. El último álbum de Isley / Jasper / Isley fue *Different Drummer* . Jasper recibió el Premio CEBA a la Excelencia por un comercial hecho para la *Miller Brewing Company* que contenía " Brother to Brother", el cual hacía parte del último álbum de Isley / Jasper / Isley, *Different Drummer* . El grupo se separó en 1987. Jasper y Ernie Isley se volvieron solistas. La carrera de solista de Jasper dio lugar al éxito # 3 de la música R&B," Super Bad ", en 1988. Este sencillo encabezó las listas urbanas. Chris Jasper siguió componiendo y produciendo su propia música R&B/Góspel, al igual que otros artistas, para el sello discográfico independiente (que él fundó) Gold City Records (www.goldcitymusic.com).

De este modo, Jasper se volvió un exitoso solista y productor de álbumes, grabando varios de sus propios CDs y produciendo para otros artistas con su sello Gold City Records, establecido en Nueva York y distribuido por *CBS Records*. Además, Jasper ha producido, interpretado y escrito música para otros artistas, entre ellos el primer álbum de Liz Hogue Vicious & Fresh y Make It Last para el álbum CK de Chaka Khan. Muchos artistas interpretaron y usaron partes de la música de Chris Jasper: Whitney Houston, Jay -Z, Fantasia , Will Smith, Aaliyah, Ice Cube, Queen Latifah, Notorious BIG , Tupac y Natalie Cole, sólo para nombrar unos pocos. Jasper es un artista ecléctico que ha contribuido a muchos géneros como el R&B, el jazz y el soul. Después de convertirse de nuevo al cristianismo, Chris Jasper lanzó una serie de álbumes de góspel. En 1995, *Deep Inside* marcó su regreso al género R&B/pop, con una buena interpretación de Marvin Gaye en la canción 'What's Going On' .

En enero de 1992, Jasper pasó a pertenecer junto con el resto de *The Isley Brothers* al Salón de la Fama del Rock (gracias a *Little Richard*). El trabajo de

Entrevista exclusiva con el ex miembro de The Isley Brothers: Chris Jasper

Escrito por Patricia Turnier

Martes 15 de Octubre de 2013 15:00

The Isley Brothers

se ha extendido por más de seis décadas y ha influido significativamente en la música popular. Es importante señalar que

The Isley Brothers

es el único grupo en la historia que ha perdurado por seis décadas. Su música es atemporal. El grupo recibió dos premios

Grammy

, en 1970 y 1999, respectivamente. Su música ha sido parte de diez bandas sonoras de películas como

Friday

, *Los cazanovias*, y *Los muchachos no lloran*. El último disco de Jasper,

Everything I Do

, fue lanzado en junio de 2010 y estuvo dedicado a su esposa Margie Jasper. Chris Jasper suena como Marvin Gaye en la canción "No Take Your Love Away" de su último CD. Todo el álbum tiene un buen ritmo funky como los oyentes descubrirán.

En conclusión, a lo largo de los años muchas de las composiciones de *The Isley Brothers*, en donde Chris hizo su contribución, fueron interpretadas o utilizadas por una amplia gama de artistas desde Ice Cube hasta

[Aaliyah](#)

. La serie de éxitos (de los Isley Brothers) en los Estados Unidos desde los años 50 hasta los años 90 y su diversidad (góspel, doo-wop, R&B, soul, funk, rock and roll y disco) han tenido una gran influencia en la industria musical. Chris Jasper se puso a la vanguardia (con su pensamiento independiente) utilizando el teclado antes de que este instrumento se convirtiera en una tendencia. Jasper hizo una contribución significativa a la escena musical usando el sintetizador que definió, de una manera importante, el sonido de los años 80. Participó activamente en la música y letra de la mayoría de las grabaciones de

The Isley Brothers

mientras fue miembro del grupo. A nivel personal, Jasper reside en Nueva York con su esposa de 28 años Margie Jasper, abogada y escritora, y sus tres hijos, Michael, Nick y Christopher.

Entrevista realizada por la editora jefe, Patricia Turnier, LL.M (Maestría en Derecho) en enero de 2011.

[Traducido del inglés por Ana Marcela Guzmán, MA en MA en Diploma Internacional de Profesor de Lengua Española]

PATRICIA TURNIER HABLA CON CHRIS JASPER:

P.T. ¿Qué artistas admiraba durante su infancia y tuvo un mentor?

C.J. Hubo algunos artistas que admiraba cuando estaba creciendo.....Sam Cooke, Jackie Wilson y Marvin Gaye. Me gustaba su estilo de cantar y su fraseo. Supongo que fueron una gran influencia en mi forma de cantar hoy. No tuve un mentor de música popular, pero tuve uno de música clásica, el Profesor Gibbs del *Cincinnati Conservatory of Music*. Empecé a estudiar piano con el Profesor Gibbs a los 7 años y continué hasta los 14. Él era un pianista de formación clásica y me presentó a muchos compositores: Bach, Beethoven, Mozart y Debussy. Yo estaba más influenciado por Debussy, me intrigaban las estructuras de acordes que usaba y sus melodías. Usé esos elementos en la música que escribí cuando estaba con *The Isley Brothers* y creo que esto le dio a la música de la banda un sonido diferente a los demás. Todavía uso esos elementos en la música que sigo escribiendo, especialmente en las baladas.

P.T. ¿Qué aprendió de su experiencia en la prestigiosa Escuela *Juilliard*?

C.J. Algo para destacar es que aprendí a componer distintos tipos de música incluyendo la música atonal, antes este género me era completamente ajeno. Se requiere algún tiempo para acostumbrarse a esta música, pero como yo me especializaba en composición, fue algo que hice y le descubrí diferentes usos. La música atonal no era muy útil en la música popular, sin embargo, ya se había usado en bandas sonoras. En ese sentido, amplió mis horizontes musicales.

P.T. ¿Los jóvenes necesitan una formación clásica para tener continuidad y éxito como artistas?

C.J. Creo que la formación clásica es importante ya que amplía el conocimiento de la estructura, la historia, la teoría y el análisis musical. Esto es valioso porque cuanto más se sabe

Escrito por Patricia Turnier

Martes 15 de Octubre de 2013 15:00

acerca de la música, más se puede producir. En lo que se refiere a la continuidad, esto depende del éxito de los proyectos, el nivel de talento del artista y su determinación para tener éxito.

P.T. Cuando se unió a *The Isley Brothers* en los años 60, usted era pionero de la música con sintetizador. ¿Supo en su momento que este instrumento iba a tener un impacto tan grande en la escena musical, especialmente en el funk, que evolucionó a partir de la música soul y de elementos psicodélicos incorporados?

C.J. La primera vez que conocí el sintetizador estaba en *Juilliard*. El profesor que tenía en ese momento no lo estaba usando para componer música popular. Sin embargo, al escuchar algunas de las canciones que el sintetizador creaba, me di cuenta de que este instrumento tenía gran capacidad para producir sonidos que serían aceptados en el género popular. Además, casi al mismo tiempo que conocí el sintetizador, otro pionero con el nombre de Stevie Wonder había grabado un álbum titulado

Music of My Mind

. Esto validó mi idea de que los sintetizadores se podían utilizar en la música popular con gran eficacia. Después de eso, comencé a usar sintetizadores en muchas de mis composiciones como "Highways of My Life", "Lover's Eve", "For the Love of You", "Fight the Power", "Live it Up", "The Heat is On", "Caravan of Love", y la lista continua.

P.T. Es raro ver mujeres tocando un instrumento en grupo o como solistas en la música popular. En los años 80, comenzamos a ver a más de ellas como [The Go-Go's](#), [Klymaxx](#), [Sheila E.](#)

, [The Bangles](#)

, etc ¿Cómo se explica la falta de mujeres en las canciones populares?

C.J. Cuando empecé mi carrera no había muchas mujeres tocando instrumentos, especialmente aquellos que componían la sección rítmica como la batería, el bajo y la guitarra. Puede ser sólo una elección personal, porque esos instrumentos son físicamente exigentes.

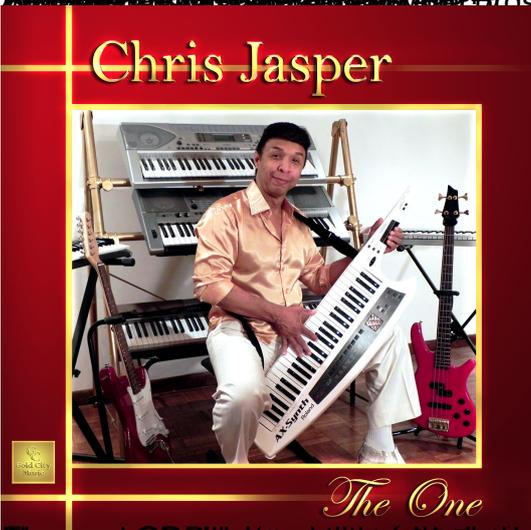
Entrevista exclusiva con el ex miembro de The Isley Brothers: Chris Jasper

Escrito por Patricia Turnier

Martes 15 de Octubre de 2013 15:00



Chris Jasper, Inc.: <http://www.chrisjasper.com/>



Chris Jasper, Inc.: <http://www.chrisjasper.com/>